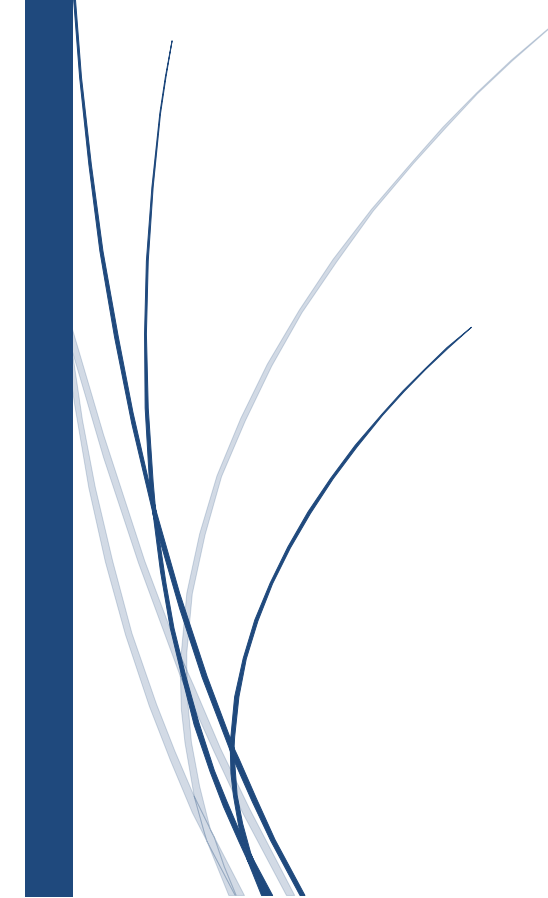


Fundamentación
Premio
Memoria Viva
2020

TITULO:
PEDRO ANGEL RAMIREZ CABRERA: “SAN PEDRITERO DE HONOR”



Autora: Liurbis Cumbá Faez
Casa de Cultura “28 de enero”
Santiago de Cuba

Nominado: Pedro Ángel Ramírez Cabrera.

Autora: Lic. Liurbis CUMBÁ FAEZ, Metodóloga de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Localidad donde se desarrolla: Barrio de San Pedrito. Municipio Santiago de Cuba.

Categoría en que se inscribe. PERSONALIDADES.

Institución que propone: Casa de Cultura “28 de enero”.

Dirección: Bloque B Distrito José Martí. Municipio Santiago de Cuba. Provincia Santiago de Cuba. Teléfono: 22 633496

Objetivo General:

Promover la labor de Pedro Ángel Ramírez como distinguido exponente de la oralidad en Santiago de Cuba.

Objetivo Específico:

Potenciar el respeto y reconocimiento social a Pedro Ángel Ramírez como figura de una de las más auténticas expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial en Santiago de Cuba

Importancia social y cultural de la Propuesta:

Lograr el reconocimiento popular y la identificación comunitaria es imprescindible para todo proceso o personalidad. Con PEDRO ANGEL RAMIREZ CABRERA ocurre en su contexto social por lo que se ha ganado el respeto de instructores, promotores, metodólogos, de la casa de cultura de su radio de acción y de los comunitarios que acuden a sus presentaciones en disímiles espacios de promoción cultural: en plenarias de los abuelos, en intercambios de experiencias, en fórum y otros eventos en los cuales participa mostrando con pasión y sentido de pertenencia las historias que diariamente encuentra en su barrio a través de la vecindad y que las devuelve en su arte oral que lo llevan al reconocimiento verdadero que mantiene vivo el legado del imaginario patrimonio popular, contribución que es irreductiblemente aprobada por todos los actores comunitarios.

Pedro Ángel Ramírez Cabrera desde la adolescencia se vincula al arte de contar historias de simple como el hombre humilde y sencillo que hace honor a sus raíces campesinas que ha sabido conquistar un espacio en la vida cultural dentro y fuera de su comunidad. Los abuelos, los niños y los jóvenes lo reconocen por su personalidad y cariñosamente le dicen “Ramirito”.

La propuesta de la autora aprecia el conocimiento empírico que tras de muchos años se ha proyectado de generación en generación en diferentes comunidades con reconocimiento social. Este premio que se fundamenta es la esencia de toda una labor desinteresada que merece ser distinguida en la sencillez, modestia, perseverancia de nuestro nominado por proteger y defender lo suyo para salvaguardar una tradición que en definitiva forman parte de su historia, pero también es memoria viva de la historia y cultura local.

“Nos hacemos responsables de la veracidad de toda la documentación e información que aparece en el expediente.”

FUNDAMENTACION

Pedro Ángel Ramírez Cabrera (Ramirito) es un hombre cargado de sencillez que le hace honor a sus raíces y costumbres heredados de sus padres. Nace el 15 de mayo de 1952, hijo de padres humildes; Alfredo Ramírez Bell, carpintero y Coralia Cabrera Bridón, costurera de calle Antúnez n°. 126, esquina Alba, en el barrio San Pedrito donde se crio y en donde encuentra, en el día a día sumergido en su labor; mirando y escuchando el andar de las personas la inspiración para escribir sus obras.

Él jamás pensó que sus historias con su don natural lo convertirían en un renombrado cuentero por más de 50 años de lo que aprendió desde niño muy empíricamente. Desde la primaria que la cursa en la escuela que actualmente se nombra “José Antonio Arzuaga” ya era pícaro y hacia cuentos y participaba como tal en actividades de dicha escuela. Al pasar a la secundaria básica “Renato Guitart” en la misma comunidad donde nace, a partir de los doce años comienza a escribir en una libreta, cosas que pasaban en su barrio; en la escuela o en cualquier lugar donde fuera y se las contaba a sus padres y familiares.

En el 1969 va para Camagüey como miembro de la Columna Juvenil del Centenario. A los catorce años de edad se incorpora al Servicio Militar momento en el cual se desarrolla la zafra de los 10 millones, como se conoció la del 70 y se desenvuelve en la preparación de los terrenos en la Columna Juvenil Agropecuaria. Allí escribe varias de sus obras en los momentos libres; él refiere que se encargó desde ese instante de llevar adelante esta tradición ya que es importante mantener la cultura del pueblo con sus historias, costumbres y necesidades.

Terminado el servicio militar comienza a trabajar en la fábrica de medias que radica en Aguilera y Barracones. Cuando se enteraron que escribía y narraba sus historias lo dan a conocer teniendo la oportunidad de participar en las actividades dentro y fuera de su centro laboral. Fue militante del PCC con mucha seriedad.

En el año 1992, monta un taller de zapatería en su casa desempeñando esta labor con mucho ahínco a la par de enseñar a más de una decena de niños a confeccionar alpargatas, sin dejar de escribir y participar en varias actividades comunitarias logrando combinar su tiempo laboral y artístico.

En estos años trasmite sus experiencias para que no muera la tradición a sus hijos, nietos y vecinos con la gracia natural que lo caracteriza, todo está en la experiencia que ya exhibe;

en la exactitud que tiene al narrar sus historias; en poner cada parte donde va y que brote una pasión y amor en su ejecución.

Ramirito refiere que la experiencia se la ha dado la vida, la cotidianeidad, un hombre de pueblo con muchas virtudes en el afán de ser surtidor de cubanía. En este mismo año 1992 comienza a publicar sus obras, es común la invitación a las actividades de la comunidad y fuera de ella. Primeramente, se une al grupo folklórico Kazumbi en la casa de cultura del Estudiante, hoy, “Josué País García” de Santiago de Cuba; también se suma a la programación cultural de la Casa de la Trova; en la Casa de las Tradiciones de la barriada de El Tivolí, durante muchos años hasta el 2010 participando en actos políticos en escuelas, centros de trabajo.

Hasta la fecha ha escrito más de 150 títulos con una gran diversidad de temas que recogen el humor, la naturaleza, lo social, el amor, historias de barrios, empleando empíricamente diferentes recursos literarios. Nuevas historias se integran y, entre las principales están: *No fabrique en casa ajena*, *El Cayo de palma*, *Conmigo no*, *La Mulata*, *El pecao Marabú*, *Actualiza la patente*, *Los hombres que he mencionado piensan igual que tú*, *Pantera hambrienta*, *Muñeca linda*, *La Jinetera*, *El Océano Pacífico*, *El Hombre Desierto*, *Personajes de San Pedrito*, entre otros

Ha sido merecedor de premios y reconocimiento por su ardua labor como:

- Acción totalmente informal con la instructora de literatura de la casa de cultura “28 de enero” obteniendo su diploma de participación en el 2012.
- Reconocimiento por su colaboración artística en el Encuentro de Talleres Literarios en junio 2013.
- Participación en Peñas Literarias en el 2014.
- Participación en la XXII Edición de la Jornada Cultural en San Pedrito en el 2015.
- Concurso de Narradores Orales “Samuel Feijoo” en el 2014 y en el 2016 obtuvo primer lugar en su tercera edición.
- Premio en el Encuentro de Talleres Literarios y Narradores Orales en junio 2016.
- Mención en el Taller de Oralidad de la XXXVII edición del Festival del Caribe.
- Mención en el concurso de la Cátedra de Narración Oral “Luís Carbonell” en julio 2016.

- Diploma de la Comisión Organizadora de Festival del Caribe por su destacada participación en la 36 edición ininterrumpida de la Fiesta de Fuego dedicada a la historia y cultura de Ecuador en julio 2016.
- Reconocimiento por el apoyo a la Cátedra del Adulto Mayor en la Universidad de Oriente en el 2017.
- Reconocimiento de la FMC por el cumplimiento del deber en las tareas de la organización en marzo 2016.
- Diploma por su valiosa contribución al desarrollo de Patrimonio Cultural local en octubre 2018.
- Diploma por su participación en el evento de teatro en la Casa de Cultura “28 de enero”.
- Diploma por su participación en la acción: “Cultura, Amor y Esperanza”, septiembre de 2018
- Reconocimiento por la participación en el 1er Taller Regional de Creación Teatral con las expresiones de Patrimonio Cultural Inmaterial, en junio 2017.
- Participación en la acción “A Toque de Conga” realizada en el Foco Cultural de la conga San Pedrito en febrero 2020.
- Participación en la acción “A las Marianas, en febrero de 2020.
- Participación en la peña del Danzón “Elio Revé Matos” en la casa de cultura “28 de enero” en marzo 2020.

Por lo mencionado anteriormente podemos destacar que Ramirito es un hombre que ha sabido conquistar un espacio en la vida cultural de la comunidad. Los conocimientos que atesora lo hacen digno de este honor sin antecedentes. Es un referente de buenas intenciones que se consolida en la constancia de la tradición aprendida y que promulga a los niños y niñas; jóvenes y a los que se unen de manera constante en esta práctica cultural, en un proceso de todos que logra persistir y salvaguardar como un Patrimonio Cultural Inmaterial.