

PROPUESTA AL PREMIO NACIONAL MEMORIA VIVA.

TITULO: “Joaquín Emilio Solórzano Benítez: De la percusión a la Corneta China”

Categoría: Personalidad.

Institución que propone: Casa Municipal de Cultura " Miguel Matamoros ". Municipio Santiago de Cuba. Provincia Santiago de Cuba.

Autor: Lic.Germán Rosaenz Monterde. Instructor de Artes Plásticas.

OBJETIVO.

Aportar información para el reconocimiento social de personalidades que se distinguen como elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial de Santiago de Cuba.

FUNDAMENTACIÓN.

El Carnaval Santiaguero, paradigmático fenómeno del Patrimonio Cultural inmaterial de Santiago de Cuba, que hunde sus raíces en el complejo proceso de modelación y formación de identidad nacional y de Santiago de Cuba en particular ; tiene en la Conga el importante y definitivo crisol donde se fusionan los elementos que jerarquizan y otorgan una práctica culturalmente irrepetible de costumbres, creencias , expresiones culturales y artísticas que la hacen especial en el contexto nacional y universal. La Corneta China por su especialísima sonoridad, ocupa un espacio predilecto en la estructura de estas agrupaciones, instrumento que con independencia de quien lo ejecute mantendrá su indiscutible empirismo en su aprendizaje, de persona a persona: por su modo generacional en el traspaso de su saber y por el intercambio y trasmitirse de persona a persona, por que nunca podrá valorarse el el terreno profesional, ni al instrumento ni al ejecutante.

La Corneta China, a la par de la percusión personaliza las Comparsas-Congas de Santiago de Cuba con su típico y movilizador toque.

Como solista establece la alternancia solo-coro con los cantantes de la agrupación, quienes suelen ser todos los que vienen “arrollando” detrás de los tambores y campanas. El diálogo se basa en la interpretación de floreos e improvisaciones sobre fragmentos de melodías populares. Esto obedece, por una parte, a las características de la conga y, por otra, a que, dadas las limitaciones propias de este instrumento, carente de posibilidades cromáticas, entonar una melodía en toda su complejidad y magnitud, resulta impracticable para la generalidad de los músicos. Estos eluden hacerlo cambiando de canto o floreando e improvisando en torno a los estribillos “cantables” de las piezas que interpretan.

Enciclopedia Cubana Ecured:

Diversas son las versiones sobre su aparición en nuestro país y la fecha de introducción en Santiago De Cuba. Según el musicólogo Elio Orovio es trasladada a la Ciudad de La Habana, específicamente al Barrio Chino, por grupos de este país en tiempos de la colonia española y que penetra en nuestra ciudad en 1910, participando como elemento de las Comparsas-Congas. Documentos de archivo del Museo del Carnaval en Santiago de Cuba contemplan que en 1915, cuando tres

directivos de la Comparsa de El Tivoli, Rufino Márquez, Mariano Mena y Juan Ramón Sánchez, la escucharon y trasladaron desde Matanzas a Santiago de Cuba junto al instrumento, su especial sonoridad.;luego de escucharla en una fiesta de chinos.

Aún la lista de cultores de este instrumento en Santiago de Cuba no es extensa, lo que hace más necesario el cuidado de su permanente presencia en nuestras agrupaciones de carnaval y la protección de sus ejecutantes, varios de ellos ya desaparecidos; Erenio Betancourt del Rival (Neno), Valentín Serrano. De los actuales no podemos dejar de mencionar a, Walfrido Valerino, (Premio Memoria Viva 2013), Andrés Cobas y a Joaquín Emilio Solórzano de quien nos ocupamos en esta fundamentación y que se conoce como una de sus figuras más representativas,

JOAQUÍN EMILIO SOLÓRZANO BENÍTEZ.

El 5 de Abril del año 1950 la calle de Zamorana, barrio de promulgación de la Conga de Alto Pino en Santiago de Cuba ve nacer a quien posteriormente será llamado como Rey de la Corneta China y la Percusión, una muy importantísima figura y personalidad de los festejos carnavalescos de esta ciudad.

Su cotidiano contacto con la praxis y tradiciones de esta comunidad condicionan sus inclinaciones musicales. Ya con siete años de edad toca el quinto en la mencionada conga que ya constituye un importante elemento tradicional de la comunidad; a los doce años domina y ejecuta dentro de la conga todos los instrumentos de percusión, lo que posteriormente va consolidando a partir de su desempeño en el barrio zamoranense.

Es válido destacar que ya era integrante de Movimiento de Artistas Aficionados, en esta época es llamado a las filas de Servicio Militar donde se presenta en varios festivales de aficionados como tocador de la percusión.

Desde el Taller Central de Comunicaciones en "La Cueva" durante los años 68 al 70, organiza como promotor natural y con los pioneros, acciones culturales y carnavales infantiles y también participa de manera personal en festivales de aficionados organizados por la C.T.C.

Se incorpora a un piquete de tambores del grupo de "Enrique Bonne", en el Año 1973 y es escogido para apoyar musicalmente al Conjunto Folklórico de Oriente en espectáculos organizados por el gobierno y en recibimientos a Jefes de Estado de países amigos, dirigidos estos espectáculos por: Joaquín Condal, Cristi Domínguez y Antonio Pérez, director del conjunto; siempre contando en los recibimientos con la presencia del Comandante Fidel y otros dirigentes.

En 1974, Joaquín aprende a tocar la Corneta China observando e imitando a otros ejecutantes, especialmente de Buenaventura Gonzáles, que le legara sus saberes tanto en la percusión como en la Corneta China: a este Joaquín lo calificaría como su maestro. Luego de dos años, ya es considerado entre los mejores ejecutores de este instrumento protagonistas de la Conga Oriental y de su característico toque.

Es para entonces un personaje necesario y obligado en el Carnaval Santiaguero, tan indispensable como El Santiago Apóstol. Su participación en la organización y desarrollo de Congas y Comparsas .

Es llamado para interpretar tradicionales piezas cubanas con la Corneta China por los Directores de nuestras agrupaciones de congas, unos ya fallecidos y otros vivos, destacándose en la de San Pedrito con la que permanece por diez años, recibiendo ocho primeros lugares y dos segundo lugares en los que el trabajo musical ha sido tipificante.

Integró un Equipo del Conjunto Folklórico de Oriente que recorrió toda la zona Oriental y de otras provincias del país para investigar los elementos más importantes de la Cultura Popular y tradicional, adquiriendo gran conocimiento de los ritmos afro-haitianos, tales como el changüí, nengón, Tumba Francesa, Tajona, Carabalí, Gaga, Merengue haitiano, Congó, la música campesina, abakuá, Palomonte, Rumba, Tambor Yuca, entre otros.

Trabajó junto al experimentado profesor y folklorista, Juan Bautista Castillo, en la organización de grupos de aficionados vinculados a la CTC, participando con ellos en varios Festivales Provinciales y Nacionales.

Participa en una brigada artística formada por el Conjunto Folklórico de Oriente y el grupo de Experimentación sonora del ICAIC por las Lomas del Escambray junto a Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Sara Gonzáles y el Maestro Leo Brouwer.

Participa con la brigada Raúl Gómez García en las montañas de Baracoa, junto a artistas del Cabillo Teatral Santiago del ICAIC.

Colabora con el Folklórico Oriente en dos maniobras Ayacucho, realizando actividades en los campamentos cañeros de Baraguá: (el 43) El Comandante y Los Reinaldo.

En 1976, fue invitado para integrar la brigada Granma para participar en un festival en Alemania, junto al Indio Naborí, Tony Taño, Alberto Alonso, Sonia Calero y un espectáculo con artistas aficionados del país. En todo este tránsito siempre como exponente del toque de la Corneta China y la percusión.

Con la fundación de la oficina de Focos Culturales en 1976 se convierte en promotor y colaborador incondicional, coopera en la organización de Concursos y encuentros entre Focos, participa como jurado en muchos de los eventos, como Concurso de Toque de quinto y Concurso de Corneta China, incluso y de manera especial en el Carnaval del 500 Aniversario y por el Toque por los 100 años de aparición de la Corneta China en Santiago de Cuba realizado en el barrio de El Tivoli. Ha estado en los talleres del carnaval que se han realizado cada año desde su creación como personalidad de los festejos.

Viaja con el "Conjunto Folklórico de Oriente" al "Carifesta" en las Islas Martinica, Guadalupe y a Jamaica en 1977, con la delegación que acompañó al Comandante Fidel Castro, invitación del Presidente Maikel Manley.

Viaja a Nicaragua en delegación de Avanzada por el Triunfo Sandinista. Viaja a Argelia para trabajarle a los médicos cubanos que cumplen misión en ese país, viaja al Carifesta de Barbado y participa en la Gira Misión por el Caribe, encomendada por el comandante en jefe Fidel Castro. Esta gira duró varios meses y se visitaron las islas de Granada, Barbado y Curazao. En estos hizo gala de su trabajo musical con lo popular y tradicional del toque de la Corneta China.

Para 1984 trabaja en la Empresa Nacional del INTUR, luego se traslada a La Habana para trabajar en el "Cabaret Tropicana" para el montaje de una súper producción con expresiones orientales, en especial la Conga santiaguera.

Vuelve a Santiago de Cuba incorporándose al "Conjunto Folklórico Kasumbi".

A finales de 1985 incursiona en el "Cuarteto Patria" con Eliades Ochoa como bongosero. Toma la conjuga creadora los instrumentos de percusión (tumbadora, bongo y timbal) ejecutado simultáneamente por un solo instrumentista como una modalidad nueva.

Participa con Eliades Ochoa y Compay Segundo en programas de radio y televisivos, con estos se mueve por todo caribe y Europa, con actuaciones en importantes escenarios y con personalidades de Cuba y el Extranjero.

En 1993 funda con otros músicos el quinteto Los Guanche que en poco tiempo se convierte en una de los mejores del país. Viaja a Trinidad Tobago en la delegación que acompaña al Comandante en Jefe Fidel Castro a la sexta cumbre de los jefes de estado y luego participa en el "Carifesta" de ese país caribeño.

Funda en 1995 la agrupación Folklórica de Mujeres "Obbinilrawo".

En 1998 se dedica a la dirección del grupo "Obbini", con él realiza varias giras por diferentes provincias del País, realiza varios programas de radio y televisión, participa en todas las audiciones del Festival del Caribe celebrado en esta fecha.

Lleva a cabo un trabajo comunitario, llevando La Corneta China y la percusión por todos los barrios de Santiago de Cuba y en todas las prisiones de la provincia, así como en varias unidades militares en coordinación con la Dirección de Focos Culturales y Cultura Municipal, por petición de Eliades Ochoa ayuda a María Ochoa a formar el grupo Corazón del Son en el ejecuta la percusión. En el 2003 forma e integra el proyecto Comparsas Oriental con el cual se presenta en los carnavales de Holanda, Francia. Bélgica y Alemania.

En el año 2007 toca en el grupo Granma como percusionista, viaja a Canadá con dicha agrupación y participa en el Festivales Chepín Chovén. En el año 2008 gana el premio de música del carnaval con el tema de su autoría *"Yo quiero Arrollar"*. En el año 2009 vuelve a ganar el premio del carnaval con el tema *"Que me critiquen"* del género merengue.

En el año 2010 recibió El Sello Laureado por la Cultura Nacional que otorga el SNTC a los trabajadores por su aporte a la cultura cubana.

Por encomienda del Presidente de la UNEAC de la Provincia de Santiago de Cuba, cumple la misión de reorganizar la Agrupación de Percusión para Conciertos "Los Tambores de Enrique Bonne, También en este año participa en el Carnaval Infantil como integrante del Jurado.

En ese mismo año, obtiene el 2do. Premio en el Concurso para la selección de la Música del carnaval de adultos con la obra musical: "Arrollando me voy detrás". Además, participa en el mes de Julio como integrante del Jurado del Carnaval Infantil.

En el año 2011, participa con "Los Tambores de Enrique Bonne" en el Concierto por la Gala de Cuba, en el marco del Festival del Caribe donde se le entregó a Enrique Bonne el Premio Internacional de la Casa del Caribe.

Participa con la Empresa de Grabaciones Colibrí, como Percusionista y Corneta China, en la grabación de un disco con la Orquesta Sinfónica de Oriente

Posteriormente fue invitado por dicha Empresa a participar en un Concierto con la Orquesta Sinfónica de Matanzas como Percusionista y con la interpretación de música tradicional con la Corneta China.

Participa con Los Tambores de Enrique Bonne en el Festival de Origen Caribeño y en el Carnaval Santiaguero, así como también, colabora con la Conga de Paso Franco y otras comparsas sistemáticamente.

En el mes de diciembre del año 2012, organiza los festejos por el 50 Aniversario de la fundación de Los Tambores de Enrique Bonne realizando una gira por varias comunidades y poblados de Santiago de Cuba y Centros de Estudios del Municipio.

Participa con Los Tambores, junto al Maestro Enrique Bonne, en el Programa "Hola Caribe", realizado en la Playa Siboney de Santiago de Cuba, Programa éste que al participar en un Concurso Televisivo ganó el Premio Nacional con dicha filmación. Fragmento. Entrevista a Joaquín Solórzano

En el año 2013, se conoce que fue invitado al Concierto de la "Orquesta Sinfónica de Oriente" para ejecutar la Corneta China, con sus sonoridades tradicionales.

Recibió un Reconocimiento en el Aniversario 54 de la Fundación del "Ballet Folklórico de Oriente", por el Consejo de Artes Escénicas, por su labor en colaboración en investigaciones en la conservación de nuestras raíces folklóricas.

Joaquín Solórzano en el evento "La Rumba más larga del mundo", recibió un Reconocimiento de La Casa del Caribe, por haber preservado y salvaguardado la Rumba como Elemento del Patrimonio Cultural de la Nación.

Con Los Tambores de Enrique Bonne, tocando la Corneta China, participa en Concierto realizado por la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio "Esteban Salas" de Santiago de Cuba, bajo la Dirección del Maestro Daniel Guzmán, en homenaje al Maestro Enrique Alberto Bonne Castillo, por la obra de toda la vida.

Ha recibido la Medalla Raúl Gómez García. Sello, Laureado de la cultura que otorga la CTC Nacional en auspicio con el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Cultura.

En síntesis apretada resumimos su trayectoria en ejecutoria de sus saberes en lo popular y tradicional con momentos que a continuación reseñamos: Trabajo de percusión con la conga de San Pedrito y de transmisión de la Corneta China.

- Interpretación magistral de Corneta China con la Compañía de Teatro Danza del Caribe en temporada de esta en Septiembre del 2009.
- Colaboración en la transmisión de conocimiento de la Corneta China con la Casa del Caribe en sus festivales anuales desde el año 1981.
- Ha colaborado con El Museo del Carnaval en Santiago de Cuba desde su creación, en talleres de Carnaval y otros espacios, en la ejecución de la Corneta China y percusión de quinto y otros de este género; alternando con agrupaciones folklóricas y comparsas.
- Ha alternado sistemáticamente como corneta y percusión en las siguientes agrupaciones:

- Conga Paso Franco.
- Conga El Guayabito.
- Conga Los Hoyos.
- Conga de Alto Pino.
- Conga de San Agustín.
- Conga de San Pedrito.

Como es apreciable Joaquín Solórzano ha incursionado con la corneta y la percusión en las principales estructuras del Carnaval Santiaguero, desde las agrupaciones de Carnaval hasta las barriadas y de esta a toda la ciudad, con los toques de conga en la percusión y abriendo paso a las congas con la Corneta China que es de sus saberes el mayor legado a Santiago de Cuba en la que los nuevos tocadores reciben su enseñanza como continuidad generacional y como genuino elemento de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial.

FESTIVALES, ENCUENTROS Y CONCURSOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO.

- ❖ Ha participado en todas las audiciones del Festival del Caribe.
- ❖ Festival de la Trova Pepe Sánchez.
- ❖ Festival del Son Matamoros son
- ❖ Dos Audiciones del Festival Adolfo Guzmán
- ❖ Festival de la Trova en Trinidad y Santi Espíritus

- ❖ 11 Festival de la Juventud y los Estudiantes
- ❖ Festival de raíces americanas en Washington DC
- ❖ Festival Carifesta 77, en la Isla Martinico.
- ❖ Festival Carifesta, en la Isla de Barbados.
- ❖ Festival Carifesta Trinidad Tobago.
- ❖ Festival Teresa de Bolívar Islas Canarias.

Fuentes orales:

Solórzano Benítez, Joaquín Emilio.

Bruff, Henry, Josefina. Directora del Museo del Carnaval.

Burell, fajardo, Lienz: Metodòloga de P.C.I. de la Casa de Cultura " Miguel Matamoros".

Directores de Congas santiagueras.

Fuentes escritas:

Documentos, fotografías, diplomas, en poder de Joaquín Emilio Solórzano Benítez. (Archivo personal).

Orovio, Elio. "Diccionario e la música cubana". Editorial Letras Cubanas.

Ciudad de la Habana, 1981

