

**CASA DE LA CULTURA  
“LUISA PÉREZ DE ZAMBRANA”  
EL COBRE  
Provincia Santiago de Cuba**

**Fundamentación al  
Premio Memoria  
Viva  
2023**



**Autora: Kirenía Guerrero Campos**

**Título:** Dos mujeres, dos tendencias en la comunidad de El Cobre. Zobeida Villariño Chaveco y Olga Lidia Pozo Villariño.

**Nombre de la autora de la Fundamentación:** Lic. Kirenia Guerrero Campos. Metodóloga de la Cultura Popular Tradicional. Casa de Cultura Luisa Pérez de Zambrana. El Cobre. Santiago de Cuba. Dirección particular Jesús Estrada. N°. 2. El Cobre.

**Localidad donde se desarrolla:** El Cobre.

**Categoría en que se inscribe:** Personalidades.

**Objetivo de la propuesta:** Reconocer a través del Premio Memoria Viva la labor que por más de 30 años han desarrollado las artesanas Zobeida Villariño Chaveco y Olga Lidia Pozo Villariño en la comunidad de El Cobre trascendiendo al ámbito Municipal, Provincial y Nacional.

**Institución Cultural que avala la propuesta:** Casa de Cultura “Luisa Pérez de Zambrana”

- Presidente del Consejo Popular El Cobre
- Dirección Provincial y Municipal de Cultura de Santiago de Cuba
- Centro Provincial de Casas de Cultura
- Grupo de Investigaciones Culturales
- Casa Municipal “Miguel Matamoros”
- INDER
- Escuelas
- CDR

## FUNDAMENTACIÓN

El Poblado de El Cobre, fundado en 1530, cuyo nombre deviene de la existencia de la mina de Cobre, haya su expresión cultural en la rica composición étnica que la define, la presencia de los esclavos traídos de África, chinos, españoles, ingleses, franceses conforman el entramado sociocultural de esta comunidad. En la cultura local son apreciados un sin número de elementos, manifestaciones y legados de esa confluencia multicultural, la danza, la música, la literatura oral, la artesanía y otros.

La artesanía se destaca por su popularidad en las disímiles técnicas de sus prácticas, entre ellas, particulares significaciones poseen: la recortería textil, bordados, muñequerías entre otros, por lo que, en la comunidad, importantes reconocimientos adquieren un grupo de artesanos vinculados a la institución desde antes de su fundación, por el protagonismo alcanzado en el quehacer cultural de la comunidad.

Las artesanas que se destacan por su labor en esta especialidad son: Zobeida Villariño Chaveco y Olga Lidia Pozo Villariño a la cuales proponemos para la evaluación de la Expediente al Premio Memoria Viva dentro de la categoría Personalidades

## VIDA Y OBRA ARTÍSTICA DE LA ARTESANA QUE SE PROPONE:

Zobeida Villariño Chaveco nacida el 5 de noviembre de 1945, de familia humilde; desde muy joven, aproximadamente a los 12 años aprendió la práctica de recortería textil porque su familia se dedicaba a ello, así como el bordado para vestir y subsistir económicamente. Ya a los 16 años recibe la influencia directa de su mamá que la ayuda a perfeccionar la técnica vinculándose en la comunidad a grupos de jóvenes.

En 1966 pasa un curso de Corte y Costura en el Sistema Ana Betancourt en el Municipio Palma Soriano, iniciando su aporte con la entrega de juguetes confeccionados por ella con el empleo de diversas técnicas y materiales. También en el 2015 pasa otro curso de muñequería, confección de bolso y cartera, en el Centro de Desarrollo Artesanal Industrial Quitrín.

Olga Lidia Pozo Villariño nacida el 7 de mayo de 1968, aprendió la práctica de recortería textil mediante su familia, en especial de su madre. Desde muy pequeña veía los trabajos que se realizaban en su casa y sintió gusto por realizarlo. Junto a su madre participó en el 2015 el curso de muñequería y confección de bolso y cartera, en el Centro de Desarrollo Artesanal Industrial Quitrín.

Se vinculan a nuestra institución formando parte de un grupo de artesanas atendidas por el Instructor de Artes Plásticas Oscar Pozo Villariño, quien le brindó sus conocimientos en el aprendizaje de varias técnicas y materiales artesanales para enriquecer su manera de crear en la labor artística realizando exposiciones y juguetes para niños.

A partir de entonces, participan permanente e incondicionalmente en todas y cada una de las actividades desarrolladas en las comunidades del poblado, Eventos Municipales, Provinciales y Nacionales.

Siendo atendidas por el Instructor antes mencionado que además quien es hijo y hermano comienzan juntas a otras artesanas a experimentar con nuevos materiales en su obra artesanal, es entonces que comienza la confección de muñecas, servilletas, bolsos, adornos de cocina y otros objetos, resultando este nuevo trabajo algo novedoso por su tratamiento a la hora de confeccionar estas obras que imprimen un sello de amor y dedicación única, como valor agregado en su quehacer cotidiano, siendo la introducción de esta práctica un punto de giro en el desarrollo de la artesanía en el poblado, transmitida luego a otras comunidades del Municipio y Provincia.

Lo han transmitido a otros miembros de la comunidad por varias vías entre las que encontramos la transmisión generacional al enseñar, preparar y luego incluir como artesana a hija en primer lugar y a nieta después, además de profundizar en la preparación de nuevas generaciones en las que se incluyen niños, adolescentes y jóvenes que han crecido viendo, practicando y participando en las actividades culturales de la institución tales como: Exposiciones, Concursos, Temporadas de la Plástica, la “Jornada de la Cultura Obrera” y en los Eventos diseñados e implementados en nuestro poblado, a nivel Municipal, Provincial y Nacional.

### **IMPORTANCIA SOCIAL, ECONÓMICA Y CULTURAL**

Zobeida Villariño Chaveco y Olga Lidia Pozo Villariño son promotoras por excelencias del trabajo artesanal en el territorio, con su quehacer diario logran transmitir sus experiencias a niños, adolescentes, jóvenes y pobladores en general, trascendiendo los límites del territorio, donde se estimula a la población a altos niveles de apreciación de esta expresión, para su consumo y creación.

Realizan innumerables exposiciones dentro de organismos como: INDER, MINED, MINCULT y organizaciones de masas: FMC, CDR fundadoras de estas, en las que mantienen una destacada labor.

Son significativos sus trabajos artesanales, en la Escuela Primaria de Enseñanza Especial Aurelio Fernández, con niños de lento aprendizaje escolar a través de la realización de trabajos manuales y la apreciación de la artesanía en que se manifiestan el mejoramiento de la conducta y superación de su principal limitación e incapacidad para ejecutar tareas complejas que requieran de concentración y permanencia prolongada en un espacio, realizan diferentes exposiciones, talleres prácticos y demostraciones de habilidades que despiertan en ellos un fuerte interés y estímulo hacia la artesanía. Han transmitido sus conocimientos de manera tal que estos han participado en actividades en la comunidad.

Se ha donado juguetes al Circulo infantil “Rangildo Sigüenza” para contribuir al desarrollo de habilidades en los niños, enseñando a las educadoras diferentes técnicas artesanales, aportan con su arte tanto al embellecimiento del centro como al perfeccionamiento de su labor.

En el ámbito cultural participan en todas las ediciones de la Jornada de la Cultura Cobrera desde 1986 hasta la fecha, con diferentes muestras expositivas, colaboración en de Fórum de Ciencia y Técnica de Base y a nivel de poblado. Se pueden reconocer a estas prestigiosas artesanas como “Dos mujeres, dos tendencias cobreras” por desarrollar una importante labor para el enriquecimiento, transmisión y preservación de nuestras tradiciones, por lo que son identificadas en la comunidad como: Elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial de El Cobre.

“Me hago responsable de la veracidad de toda la documentación e información que aparece en el expediente.”

Lic. Kirenia Guerrero Campos.

Metodóloga de la Cultura Popular Tradicional