

El Patrimonio Cultural en las manos mágicas de un creador del pueblo.

PROPUESTA PREMIO MEMORIA VIVA 2022



Autora: Juliet Montes de Oca Pozo

Titulo: El Patrimonio Cultural en las manos mágicas de un creador del pueblo.

Nombre de la personalidad propuesta: Augusto César Mazorra Bello



Localidad donde se desarrolla: Santiago de Cuba

Institución cultural que avala la propuesta: Casa de Extensión Cultural Distrito # 3 "Antonio Maceo Grajales"

Dirección: Avenida 24 de febrero /Corona y Riux Rivera.

Nombre de la persona que realiza el trabajo: Lic. Juliet Montes de Oca Pozo

Dirección Particular: Calle 4 Nro 31 entre Gasómetro y calle 3 Reparto Mariana de La Torre

Categoría en que se inscribe: Preservación de Tradiciones

Importancia de la propuesta: La personalidad que aquí se propone mantiene vigente la preservación del Patrimonio Cultural a través de las confecciones de capas, títeres y manualidades varias. En este bregar ha desarrollado talleres donde participan los niños de su comunidad. También se destaca con particular fuerza el diseño y realización de atrezos para las fiestas carnavalescas.

Otro talento que ha desarrollado con maestría es el acopio de recetas de la cocina tradicional y su elaboración de la comida criolla con la idea de salvaguardar estas expresiones. Estas tradiciones le vienen de su entorno familiar y comunitario y su proceder viabiliza, en tiempos prósperos o carenciados defender vivas tales expresiones culturales.

Objetivo de la propuesta: Promover la figura y obra de Augusto César Mazorra Bello como Preservación de Tradiciones de la cultura popular tradicional del municipio Santiago de Cuba.

Fundamentación

Augusto César Mazorra Bello nace en Santiago de Cuba el 8 de diciembre de 1966. Cuando apenas tenía 8 años de edad, aprendió a hacer manualidades con su abuelita Enedina Fajardo, modista excepcional, mientras la abuela creaba él la observaba y la imitaba, nos cuenta que la ayudaba ampliándole los patrones de los bordados que venían en la revista “Mujeres”, de ella tiene guardada una funda bordada a mano, también aprendió de sus primas Magdalena Diez Espinosa y María de los Ángeles Jiménez, a los 9 años a hacer flores de papel, cuenta que su prima Magdalena hacía centros de mesa montados en madera y flores de loto, que parecían naturales, ella creó a finales de la década de los 70 un logotipo de un corsage con flores de mariposas para un evento de la federación, él expresa que tuvo que ayudarla a recortar pétalos porque la demanda era muy grande, además de esa forma contribuía con el aporte de la familia.

De su padrastro adquirió conocimientos de electricidad y trabajos con madera que los utiliza en la actualidad cuando confecciona sus propios títeres, en aquella época junto a su padrastro rehacían sus juguetes con tubos de desodorante y bombillitos, en la actualidad utiliza esa técnica para confeccionar luciérnagas y algunos bichitos como cariñosamente llama a algunos de sus títeres.

De su tía María Espinosa aprendió el arte de la cocina ella es quien le enseña el secreto de las empanadillas que presenta aun en los Eventos de cocina tradicional que se realizan hace más de veinte años en la Casa de Cultura José Manuel Poveda del reparto Nuevo Vista Alegre, obteniendo premios y reconocimientos. De ella y de su abuela aprende a elaborar los cocidos y potajes al estilo español los cuales ha preservado hasta nuestros días, así como el café carretero, los cascos de guayaba, los buñuelos de yuca, las papas rellenas, las frituras de papa en almíbar de canela que eran las favoritas de su padre. Su tía María era experta elaborando diferentes tipos de arroces técnica que él emplea al preparar las paellas y el cubanísimo arroz con pollo como diferentes recetas con la harina de maíz.

En el año 1980 conoció a Julia González, artesana de su cuadra que lo encamina en el arte de hacer muñequitos pequeños, payasitos, que se hacían con círculos de tela. Su primera exposición fue en la Casa del Estudiante, con diseños del folklore afrocubano, confeccionó mascarar y muñecos de telas y semillas de mamoncillo y de baría, inspirados en los orishas del panteón yoruba. Las muñequitas más pequeñas estaban metidas en frascos de cristal y en bombillos, luego esta misma exposición fue presentada en los 90 en la Escuela de Arte en el ámbito de una Jornada por el Día de la Cultura Cubana bajo la dirección de la profesora de danza Tania Bell Mosqueda.

El maestro de danza e investigador Manuel Ángel Márquez le pide a César que le confeccione para la obra Osaín de un Pie, que sería estrenada en el teatro Guiñol de la ciudad por el actor Orlando Barthelemy Rojas, una guirnalda con hojitas hechas de nylon de colores y alambre, su contacto con el guiñol hace que se apasione por los títeres.

A César le encanta las manualidades y aprendió muy bien de sus ancestros, hoy día lo demuestra muy bien con su talento ayuda a los niños de la comunidad, imparte talleres para que estas técnicas sean salvaguardadas en la memoria de su comunidad y más allá de esta. Confecciona sus muñecos con güira, sogá alambre semillas, trapo, o simplemente como dice él, “materiales encontrados”, actualmente hace sus títeres tomando sus sueños como base.

César empezó desde muy joven a trabajar en la comunidad siendo un adolescente de 14 años no perdía oportunidad de colaborar con las actividades del CDR, unido siempre a su profesora Bélgica Verdecia Rodríguez, la cual lo condujo a participar en muchos eventos comunitarios que se realizaban en El Tivolí, Plaza de Marte, en la barriada de Los Hoyos, Chicharrones y en la comunidad de Veguita de Galo donde hacían encuentros de experiencias, participando él con artesanías de naturaleza muerta, aunque más se inclinaba a la confección de títeres. Participó con Bélgica en exposiciones colectivas de muñequería en el Centro Provincial de Casas de Casas de Cultura y en el Ateneo Cultural Bravo Correoso actual Fondo Cubano de Bienes Culturales, también en el año 1995 en el encuentro nacional de teatro aficionados universitario celebrado en la universidad de Matanzas con la obra Okán Deniyé, la dama

del ave real, en la cual la confección de los muñecos y el vestuario fueron realizados por él.

En 1981 comenzó de salidor en el Paseo La Placita, el alega que desde muy niño este paseo era su sueño por el colorido, por sus trajes, por los elementos que utilizaban, las danzas del folclor de todo el mundo, haciendo énfasis en el folclor europeo y el latinoamericano. Es en “La Placita” donde aprende a bordar con lentejuelas. Nos dice que les entregaban unos paqueticos con lentejuelas de colores varios para que cada cual adornara su traje, y cada año guardaba las del traje anterior y así iba teniendo más lentejuelas para hacer mejores adornos.

Entre los años 1985 y 1986 se interesa por las capas y su confección, porque ya tenía una visión de cómo su vecino **Mario Arranz** capero insigne de la conga Paso Franco, el cual se dedicaba a la confección de las capas con recoterías, dándole volumen a sus adornos con tela de tull, pachatas superponiéndolas para darle fastuosidad en su realización, muchas veces César se quedaba observándolo y este le explicaba que su estilo él lo marcaba dándole volumen en relieve a las figuras que adornaban la capa. Arranz le permitía ayudarlo y desde ese entonces César no perdía oportunidad para cada año adornar uno que otro pedazo de las capas de Arranz, poniendo en práctica lo aprendido en el paseo “La Placita”

*Todo esto lo acercaba mas a la idea y el deseo de confeccionar su propia capa y cuenta que un amigo lo llevó a conocer a **Gerardo del Rio** cariñosamente conocido como **YAYO**, el cual le aportó más conocimientos sobre la confección de las capas y lo importante que era mantener su estructura, como el borde o cenefa, el trabajo en detalle del centro de capa, la distancia entre los diseños, y que debía de ponerle forro porque le daba peso a la capa y terminación.*

Es así que en 1999 oficialmente y por primera vez en solitario confecciona su primera capa, para su sobrina Wendy, llamada Por un Siglo de Paz, esta expuesta en el museo del Carnaval, él dice que sus capas son como un mural pictórico andante. Su primera capa ya como capero la lució en el 2000 en la conga Los

Hoyos. Ha alcanzado muchísimos premios , le han realizado entrevistas para programas de televisión (Tele Turquino)

Conoció también al Hombre Carnaval Tatá que es uno de los directores de la conga San Pedrito, el cual le ha aportado muchas iniciativas, vivencias e historia del elemento llamado capa. Con Tatá conoció de caperos famosos como Cocó y Habana de la conga de los hoyos, de la historia de las capas que comenzaron por “La Placita” en el año 1938 cuando salió por primera vez esta agrupación en forma de montopolo, utilizando capas pequeñas, y al otro año es que las capas pasan a formar parte de las agrupaciones comparsas congas y la Placita se convierte en paseo. Le contó a César de la utilización de los espejos en sustitución de pachatas o lentejuelas grandes, material que César emplea en sus capas.

Toda la información aportada por este sabio de la comunidad, Tatá, es empleada por César como material bibliográfico a la hora de impartir sus talleres de creación artística en la comunidad y en el enriquecimiento de su saber cultural y patrimonial.

César tuvo el privilegio de ser llamado en el segundo año del Carnaval Infantil por Leonor Palacios, directora de la carabalí Olugo Infantil en aquel entonces para hacer sus diseños, como atrezista aficionado tuvo que apoyarse en Gladis más conocida por la India, diseñadora e investigadora de la Carabalí Isuama y Elsa Cause, la Reina de la Carabalí Olugo, la cual era su vecina. Revisando los vestidos de Elsa aprendió de los cortes y la confección de los trajes de época, y por fotos que les mostró Benito Ramirez Souvary director del cabildo Carabalí Olugo adultos, aprendió sobre los distintos personajes que integran la agrupación. Benito al ver el talento artístico de César le propone trabajar para la Carabalí Olugo adultos, y él acepta, desde ese entonces trabaja con esa comparsa centenaria. Alega que le fascinan los trajes de época y disfruta participar en el proceso de creación de coronas y otros elementos.

Ha confeccionado también Mascaras a Pie como ET El Extraterrestre 2002 para José Alberto Antomarchí de la conga Los Hoyos, La bruja, la negra conga. En el 2004 participó en el concurso de máscaras a pie, obteniendo premio a la mejor imaginación

con la obra “Oh mío Yemayá”, con “El Fantasma de la Opera” obtuvo primer premio en 2013, con su máscara Pollo por pesca’o, logra tercer premio en 2016.

En 1996 crea el “Proyecto Comunitario Infantil Integrado Fantasía”, en la comunidad de Veguita de Galo, con niños y niñas con el objetivo de potenciar desde edades tempranas el gusto estético y el amor por la cultura e identidad cubana. Este proyecto continúa en la actualidad y tiene como miembros a algunos hijos de los fundadores.

Actualmente es el Bufón de la Corte de la Carabalí Olugo, y capero Mayor de la Conga Paso Franco. En las dos agrupaciones carnavalescas se mantiene realizando los diseños de vestuario y trabajos de sombrerería, máscaras, y elementos de utilería.

La realización de sus capas la efectúa en estrecha relación con la directora artística de la conga de Paso Franco adultos, Liudmila Suárez, a partir de los elementos teóricos que ella le aporta. César no se detiene siempre listo a participar en la programación de la casa de cultura Antonio Maceo distrito 3. Participa en todos los eventos tanto distritales como municipales, participa en la calle de las Tradiciones, Evento distrital Rumbeando y Guarachando, Evento distrital La Sierra Chiquita y otros. La casa de cultura agradece el tener un cultor y defensor de las tradiciones como es César que hacen de Santiago de Cuba modelo de tradicionalidad.

Para la realización de esta investigación fue necesario realizar entrevistas a la personalidad propuesta, así como a actores sociales de la comunidad, personalidades de la cultura santiaguera y de las agrupaciones carnavalescas. Se revisaron documentos pertenecientes al fondo bibliográfico del museo del carnaval de la ciudad de Santiago de Cuba y el periódico “Sierra Maestra” de la hemeroteca de la biblioteca provincial Elvira Cape, programa de televisión “La Historia y sus Protagonistas”

César es merecedor del reconocimiento del Premio que convoca este Instituto que, atinadamente distingue la obra de toda la vida de artistas aficionados como Augusto César Mazorra Bello. Toda su labor comunitaria queda demostrada con los avales, imágenes de premios y reconocimientos, presentados en el expediente.

