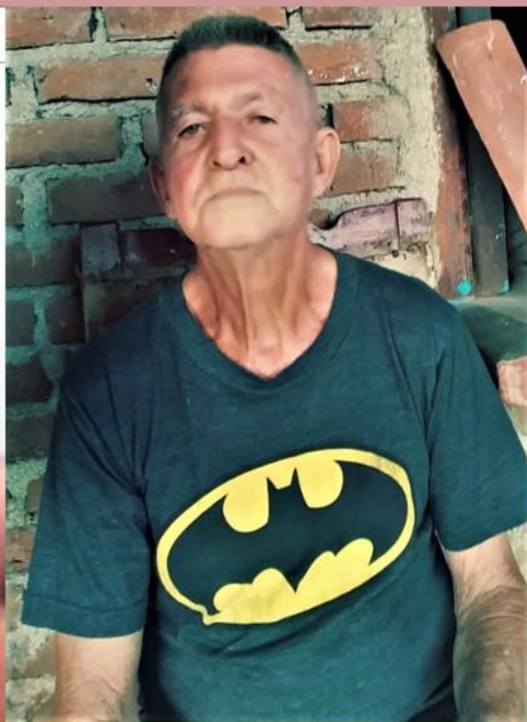


Fundamentación

PREMIO MEMORIA VIVA 2022



**Alfredo Monrroy Puente:
del barro a la tradición**

**Casa de Extensión Cultural
Poblado Boniato
Santiago de Cuba**

FUNDAMENTACIÓN AL PREMIO MEMORIA VIVA 2022

Nominado: Alfredo MONRROY PUENTE.

Título de la propuesta: “Alfredo Monrroy Puente: del barro a la tradición”

Autora: Lic. Arianni Cala Soria, Metodóloga de Patrimonio Cultural Inmaterial Casa de Extensión Cultural Poblado Boniato. Dirección Particular: Carretera del Cristo, Prosperidad.

Autora: Lic. Maiha Selene Zamora Jústiz, Directora de la Casa de Extensión Cultural Poblado Boniato. Dirección Particular: Maceo N°. 5, e/ Juan Moll y avenida Federico Rey, Cuabitas.

Localidad donde se desarrolla: Cuabitas.

Categoría en que se inscribe: Preservación de tradiciones.

Institución rectora: Dirección Municipal de Cultura. Carnicería N°. 461 (altos) e/ San Gerónimo y Enramadas. Santiago de Cuba

Institución que propone: Casa de Extensión Cultural Poblado Boniato.

Dirección: Avenida Federico Rey, Cuabitas. Poblado de Boniato.

Objetivo General:

Promover la labor de Alfredo Monrroy Puente como artesano, portador de saberes y preservador de tradiciones en Santiago de Cuba.

Elementos de su trayectoria.

Alfredo Monrroy Puente nace el 16 de diciembre de 1947, en el Callejón Moncada N°. 3, avenida Federico Rey, Cuabitas, en el poblado Boniato, en Santiago de Cuba. El proceso de Inventario de las Expresiones de la Cultura Popular Tradicional permite registrarlo no sólo como portador de conocimientos, sino también porque ha sabido transmitir de generación en generación, la actividad artesanal que aprendió junto a su padre gracias por la imitación de su abuelo.

Del recuento familiar se supo que, su abuelo tenía una fábrica de cerámica donde hoy se encuentra el Cementerio Patrimonial Santa Ifigenia. Por las acciones constructivas y de ampliación del camposanto se ven en la obligación de abandonar este recinto, pasando el taller para un pequeño terreno en La Ceiba que, tiempo más tarde, debido a las características desfavorables, compran una finca llamada el antiguo Jardín “La Mariposa”, aproximadamente en el año 1940, en la avenida Federico Rey, Cuabitas, del poblado de Boniato, donde aún le podemos encontrar.

Con la institucionalización de la fábrica y el taller de cerámica de su abuelo, su avanzada edad, paulatinamente la producción tiende a desaparecer. Alfredo, que había cumplido ya con el Servicio Militar y, con edad laboral, siente la necesidad de tener su propia morada y tampoco desea que se frustre la tradición familiar. Con esfuerzos propios decide emprender la fábrica y el taller, revitalizando lo aprendido de sus ancestros. La intención de construir su vivienda obliga a la confección de ladrillos artesanales que desde muy temprana edad conoció la manera de hacerlos.

De manera sencilla explica el proceso de construcción del ladrillo. Es necesario tener el barro y el agua. Los instrumentos: la mezcladora que se manipula por una palanca o brazo giratorio; con la mezcladora llamada *Pisa de Pisadas*, pues se pisotea fuertemente con los pies, se consigue también la mezcla del barro. Son necesarios los cajones de madera para moldear los ladrillos, según el tamaño deseado. Posteriormente, un proceso de secado en una biga de metal o madera. A continuación, el horno y, finalmente en la caseta se depura el ladrillo ya cocido que le da la posibilidad de construir la vivienda deseada. A partir de este hecho, el ladrillo artesanal es muy demandado entre los pobladores.

La familia de Alfredo se organiza en el afán de retomar el oficio, no solo hacia la fabricación del ladrillo; a las técnicas de artesanía tradicional incorporan en el proceso la confección de objetos artesanales con variaciones de uso decorativo y utilitario. A pesar del alto empleo de recursos naturales tales como: el barro y el agua, tienen como resultado: ladrillos artesanales, macetas, figuras, tejas, tubos de baño e instalaciones, panetelas para impermeabilizar placas, lozas de piso, por citar. Generan además fuentes de empleo e involucran a los jóvenes desvinculados del estudio y trabajo en la amplia gama de oficios alrededor de la arcilla.

Tiempo más tarde, llegan las propuestas y se establecen Planes Conjuntos con *Producciones Varias* del MININT para la fabricación de las tejas y tubos para las instalaciones de baños que se utilizarían en la construcción del Parque Baconao. En la actualidad, son incontables las familias, comunidades, organismos, instituciones varias que hacen uso de la producción artesanal del taller de Alfredo Monrroy Puente.

Importancia social y cultural de la propuesta

Alfredo Monrroy Puente es auténtico exponente de la artesanía en barro. La transmisión de sus conocimientos en función educativa ha convertido el taller en un espacio de participación organizada de la juventud, que experimenta la aprehensión de los saberes de Alfredo y sus familiares cercanos, en la reconfiguración productiva, pero también en la salvaguarda de conocimientos que estuvieron en riesgo de desaparecer por la avanzada edad de los que preservaron la tradición y la legaron, quizá inconscientemente. La producción artesanal de este taller tiene impronta sociocultural y significativa en el ahorro de la economía familiar de los comunitarios.

El arraigo de la tradición artesanal del trabajo con barro en los pobladores es evidente y se fomenta la superación e intercambio cultural que, sin perder la esencia distintiva, se reconstruye en un oficio que explota las habilidades artísticas de los pobladores que se suman a esta labor, mezcolanza de arte e historia que fue familiar y ahora forma parte de la cultura local.

Preservar, transmitir y sobre todo defender; enseñar a todo el que quiera, ha generado nuevas expresiones dentro de un proceso dialéctico de transformación con resultados inesperados y, sin permitir que muera esta tradición familiar. Sin niveles de academia, por la educación popular de esta familia extendida a la comunidad, este legado tiene vigencia, a diferencia de otros Tejares y Talleres de Cerámica que se generaron en igual etapa de su surgimiento y, actualmente no forma parte de la historia local. Es la brevedad de la historia de Alfredo Monrroy Puente al que nominamos al Premio Nacional Memoria Viva 2022.

[Las autoras se hacen responsable de la veracidad de toda la documentación e información que aparece en el expediente]